



Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite **Musique**  
Sciences de la vie et de la terre. Architecture. EPS. Maternelle .Mathématiques et Sciences



Comme toutes les semaines, les intertitres toujours très ludiques se renouvellent cette fois-ci. Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

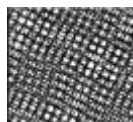
- Le film « Question de forme» de René Jodoin

La « [Marche militaire](#) » de Schubert ouvre le défilé. Des points noirs, puis de couleur se dispersent sur la feuille. Brusquement un point, au centre, s'étire devient une ligne, dans un sens, puis dans un autre. Si on connaît, on perçoit que les lignes (*ce sont en fait des demi-droites si on emploie les termes mathématiques*) forment les axes de [symétrie d'un carré](#). Le point monte dans l'espace de la feuille. Il n'est plus le centre, il s'étire, une ligne apparaît, c'est un côté du carré. Avec un très joli mouvement, cet étirement va se reproduire pour tracer les quatre côtés du carré. Chaque image est éphémère. C'est agréable de se laisser porter par le ballet poétique des lignes. On n'est pas obligé d'identifier visuellement le carré, ni ses axes de symétrie qui se tracent une deuxième fois. Les lignes disparaissent, pour laisser place à des points. Les points s'éparpillent sur la surface, deviennent lignes de couleur. Elles dansent, se rassemblent formant une étoile. De cette étoile vont naître des angles et des jeux de lignes, laissant place à trois demi-droites, une jaune, une rouge, une bleue. Et c'est le triangle qui rentre dans la danse avec le carré et [l'hexagone](#). La surface devient noire. Les lignes ne sont plus qu'une succession de points de couleur. Le ballet continue. L'apparition des points rappelle, à ceux qui les ont vécu les cours de mathématiques, n'est-ce pas les axes de symétrie d'un [triangle équilatéral](#)? Effectivement un triangle se forme, puis un hexagone. Les couleurs tournent, les formes éclatent en étoiles. La danse des formes recommence sur fond blanc. L'hexagone va devenir un cube. Le cube devient un carré jaune, divisé en quatre carrés identiques. Des lignes noires vont danser sur cette surface jaune. Tout ce jeu de lignes évoque [François Morellet](#). Puis le film s'inspire d'œuvres de [Mondrian](#) créant diverses surfaces colorées cernées de noir. Des points viennent se mêler à la chorégraphie mêlant variations de couleurs, de formes puis le retour du cube. On le voit s'inscrire dans un hexagone. La multitude de points se transforme en lignes qui vont se rejoindre pour créer carrés, losanges et une fois en couleur des [parallépipèdes](#). Le tout forme un magnifique tableau abstrait qui sera encore agrémenté par des cercles et des carrés colorés.

On a certes assisté à une construction très géométrique mais le rythme de l'œuvre de Schubert, l'accord parfait entre les déplacements et les sons rendent ce film très gai, très vivant et donne envie de le voir et de le revoir.



[Mondrian](#)



[Morellet](#)



Images du film

Pour les plus jeunes, le film est un bon support pour faire une écoute attentive de : « [La marche militaire](#) » de Schubert.

Faire des productions plastiques à partir de points et de lignes.

S'inspirer des déplacements des points et des lignes, pour créer une chorégraphie.

Pour les collégiens, se servir du film pour comprendre la géométrie. Rendre ainsi le cours de géométrie ludique.

- Le film « Sens Partie II» de **Mariette Auvray**

Une chanson d'amour brésilienne accompagne des vues d'un voyage dans le métro aérien à Paris. Les images sont celles qu'un voyageur peut apercevoir si son regard reste au niveau des fenêtres : les toits des immeubles parisiens, des nuages, des arbres. Mais la chanson d'amour emporte le voyageur dans sa rêverie. Les arbres changent de couleur. Un visage, une main, des corps viennent se mélanger à ce paysage où seuls ceux qui connaissent la ligne 6 « Nation /Etoile » reconnaîtront Paris.



*Faire raconter aux élèves les plus jeunes ce qu'ils ont vu. Leur expliquer où a été tourné le film.  
Demander aux plus âgés ce qu'ils pensent du film sans leur dire qu'il s'agit d'une chanson d'amour.  
Faire écouter d'autres musiques de [bossa nova](#).*

- Le film « Archichi, Le Mumo » d'**Emilie Queney** (épisodes 94,100, 115, 130)

Comme dans l'épisode précédent ce sont des objets du quotidien qui vont expliquer la structure de ce musée mobile le Mumo de l'architecte [Adam Kalkin](#). C'est un garage de jouets qui symbolise la notion de mobilité. Sur un plateau, des ingrédients alimentaires dont des petites boîtes des Cubes Or. *Petit clin d'œil aux boîtes Brillo utilisées par [Andy Warhol](#)*. Ce sont elles qui se déplacent, s'alignent, sont scotchées entre elles au son des bruits amplifiés des déplacements et du déroulement du rouleau de scotch. Le camion qui va les transporter arrive. Elles sont prêtes. Elles montent sur la plateforme, mais une petite voix leur indique qu'il manque pour partir des cubes et un ballon rouge. Ces objets se glissent dans une des boîtes et en avant. Le voyage démarre. Le voyage est symbolisé par le bruit du camion qui roule et par le paysage stylisé en arrière-plan qui change. Le camion s'arrête. Les boîtes se déplient. Un cube noir sort de la boîte arrière. Le ballon rouge gonfle au-dessus des deux boîtes centrales. La clochette. On sait que l'architecture est terminée, que des silhouettes d'enfants vont apparaître, qu'ils vont s'émerveiller au son de petits cris joyeux. [Le Mumo1](#) apparaît sur une place africaine. C'est la maquette que l'on voit se replier et repartir vers d'autres lieux. Le Mumo1 ayant parcouru la Belgique, le Cameroun, la Côte d'Ivoire, l'Espagne, la France, le



Luxembourg et la Suisse. Le M C'est désormais le [Mumo2](#) qui sillonne les routes.



[Andy Warhol](#)

[le Mumo1](#)

[le Mumo2](#)

*On suit toute de l'élaboration de la maquette grâce au son : les repérer, les nommer.  
Imaginer des architectures en partant de boîtes en y incluant des personnages.*

- *Le film « Objets trouvés, Chez Gabrielle.» d'Elsa Perry*

*Ce film réalisé par l'artiste [Elsa Perry](#) et une classe de CM2 peut donner envie à des enseignants de se lancer dans des ateliers d'écriture et de création.*

*Comme dans les films précédents (110,112,116,121,127) « objets trouvés » d'Elsa Perry, ce sont des onomatopées qui accompagnent le début du film.*

*Cette semaine pas d'histoire, Gabrielle se présente . Elle nous dit qu'elle est dentellière comme sa mère sa grand-mère et son arrière grand-mère, avant elle. Elle parle aussi de broderie. Elle énumère tout ce qu'elle sait faire: robe, mouchoir, jupon et nous invite à venir chez elle pour être plus belle.*

*Comme dans les épisodes précédents, cette présentation est un prétexte pour faire connaître le travail d'une artiste. Cette semaine, il s'agit de Cal Lane qui fait « de la dentelle » sur des objets en fer avec un chalumeau. Les explications de son travail sont très claires. Les qualités requises pour être une bonne dentellière sont énumérées. En parallèle on explique que Cal Lane fait de la dentelle sur des objets associés à des métiers d'homme et avec son chalumeau !*



*Deux générations de la famille de Gabrielle une dentellière et un fuseau*



*Cal Lane au travail*

*Imiter les onomatopées de la bande son.*

*Demander aux élèves ce qu'ils pensent de ce travail.*

*Rechercher des artistes qui ont travaillé sur les stéréotypes de genre : [Annette Messager](#), [Agnès Thurnauer](#).*

*Ce mois -ci, dans le magazine [Beaux Arts](#), un article « Talents aiguilles » sur la broderie dans l'art contemporain.*

*Expliquer la notion de [photogramme](#).*